

Lee Jahoyo - 0121-1110-115075 - Copyright Arte Sella - Ph Giacomo Bianchi



Will Beckers - Through the Soul - Copyright Arte Sella - Ph Giacomo Bianchi



Iscrizioni

Per partecipare al corso occorre effettuare **l'iscrizione on-line** al sito www.tsm.tn.it e versare la quota di partecipazione. Il gruppo di partecipanti sarà composto in base all'ordine di iscrizione. L'iscrizione si ritiene ultimata con il versamento della quota di partecipazione. Le iscrizioni sono aperte fino al raggiungimento dei 25 partecipanti. La quota di iscrizione al corso a carico del partecipante ammonta a 100 Euro.

Il pagamento della quota di iscrizione deve essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a tsm-Trentino School of Management presso la:
Cassa Centrale Banca – Credito Cooperativo del Nord Est – Sede di Trento - Via Segantini, 51 - 38122 Trento
Conto Corrente: 000000115177 - IBAN IT76 U035 9901 8000 0000 0115 177
Riferimento: Handling with Care

Informazioni

Per informazioni contattare Arte Sella al numero 0461 751251 dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 12 (www.artesella.it e artesella@yahoo.it).

Sede

Malga Costa, percorsi espositivi di Arte Sella in Val di Sella (Borgo Valsugana, TN).

HANDLING WITH CARE II

aprile 2018–novembre 2018

Premessa

Il progetto "Handling with Care" è nato nel 2006 con lo scopo di valorizzare attraverso la comunicazione artistica e la formazione il senso e le competenze del "prendersi cura", sia delle persone che dell'ambiente, con scelte di metodo e contenuto innovativi e di particolare coerenza e rilevanza.

Con "Handling with Care II" Arte Sella e tsm intendono dare seguito ad un percorso strutturato, in collaborazione con la Provincia autonoma di Trento, dedicato alla relazione tra bellezza, natura e cura. Il percorso formativo si articola tra seminari e laboratori di formazione coerenti con il contesto naturale di riferimento: da questa sinergia si possono generare azioni capaci di innovare le strategie di cura mettendo al centro arte, natura, cura.

Obiettivi

Gli obiettivi sono:

- riconoscere il potenziale educativo della creatività artistica;
- individuare le opportunità di cura e sostegno derivanti dall'arte in natura;
- combinare i metodi di cura e di sostegno all'apprendimento con l'immersione nell'arte e nella natura;
- sviluppare metodologie originali di intervento.

Destinatari

Il percorso si rivolge a venticinque partecipanti: insegnanti di qualsiasi ordine e grado, in particolare di educazione musicale, artistica, motoria, lettere, italiano, docenti che si trovano a lavorare con persone in difficoltà, insegnanti di sostegno, operatori socio-assistenziali, professionisti che utilizzano l'arte quale strumento terapeutico. Saranno riservati cinque posti a frequentanti individuati dalle amministrazioni socie della "Fondazione Dolomiti-Dolomiten-Dolomites-Dolomitis UNESCO" selezionati sulla base delle competenze professionali che dovranno essere il più possibile prossime alla progettazione di azioni di cura.

Il metodo formativo

Il metodo formativo combina lezioni frontali e lavori di gruppo con momenti di laboratorio.

Lezioni frontali: saranno dedicate a creare aggiornamenti dei contenuti in funzione dello sviluppo delle attività in laboratorio.

Lavori di gruppo: saranno basati sull'elaborazione dell'esperienza dei partecipanti al fine di innestare su quell'esperienza contenuti e metodi innovativi.

Laboratori/esercitazioni: consentiranno di appropriarsi di metodi e strumenti direttamente applicabili nell'esperienza professionale. Nell'esecuzione delle attività laboratoriali verrà utilizzato il metodo RBL-Research Based Learning.

Ogni partecipante definirà le linee essenziali di un progetto applicativo che servirà come valutazione degli apprendimenti. Il progetto verrà valutato mediante una griglia predefinita in grado di verificarne la pertinenza, la coerenza con gli obiettivi e il livello di innovazione. Il percorso verrà valutato al suo termine.

Docenti

Marco Aime, docente di antropologia culturale presso l'Università di Genova

Roberto Conte, artista

Emanuela Fellin, pedagogista clinica

Vittorio Gallese, Professor in Experimental Aesthetics all'Institute of Philosophy della School of Advanced Study dell'University of London, UK

Ugo Morelli, docente di Clinical Psychology for Groups and Institutions all'Università di Bergamo

Il responsabile del programma formativo è UGO MORELLI

Sabato 14 aprile 2018

ESPERIENZA ESTETICA E RILEVANZA CLINICA DELL'ARTE E DELLA CREATIVITÀ

ore 10.00-13.00 **Presentazione Associazione Arte Sella e saluto di benvenuto**
Giacomo Bianchi e Emanuele Montibeller

Presentazione del percorso e degli obiettivi

Emanuela Fellin

Apprendimento per immersione negli spazi di Arte Sella

Introduzione dei contenuti del percorso

Ugo Morelli

ore 14.00-17.00 **Intersoggettività, esperienza estetica e estensione di sé nelle relazioni di cura**

Vittorio Gallese

Sabato 12 maggio 2018

NATURA E ARTE COME RISORSE PER LA CURA

ore 10.00-13.00 **Natura, paesaggio e arte come risorse per la cura**
Ugo Morelli

ore 14.00-17.00 **Esperienza creativa dell'arte nella natura**
Roberto Conte

Educazione e creatività

Emanuela Fellin

Riflessione per progetti applicativi possibili

Emanuela Fellin, Ugo Morelli

Sabato 9 giugno 2018

METODI E STRUMENTI APPLICATIVI PER ARTE, NATURA E CURA

ore 10.00-13.00 **Esperienza di apprendimento con il coinvolgimento del corpo e del movimento**
Dance Well

Culture, significati e simboli della cura

Marco Aime

ore 14.00-17.00 **Intersoggettività e relazione che cura. Indicazioni metodologiche e conclusione del percorso**

Emanuela Fellin, Ugo Morelli

Il percorso prevede inoltre un incontro di restituzione con colloquio individuale con i partecipanti (sabato 29 settembre 2018) e una conferenza stampa di presentazione pubblica dei risultati del corso (venerdì 16 novembre 2018).